

El gaditano Angel García López, ganador del VIII Premio de Poesía «Juan Ramón Jiménez»

Recibirá un millón de pesetas por su obra «Imitando a la nieve»

Huelva José Cejudo

El libro «Imitando a la nieve», del poeta gaditano Angel García López, ha resultado ganador en la octava edición del Premio Hispanoamericano de Poesía «Juan Ramón Jiménez», convocado por la Diputación Provincial de Huelva y dotado con un millón de pesetas. Igualmente, el jurado del certamen, sin orden de prioridad, concedió dos accésits a los textos «La quimera encendida», de José María Aldaba López, y «El bastón de los rezos», de Pedro Casariego Córdoba. Aldaba y Casariego recibirán cada uno medio millón de pesetas.

Si el pasado año, y al igual que en la primera edición, el Premio Hispanoamericano de Poesía Juan Ramón Jiménez quedó desierto, en esta ocasión han sido tres los poetas galardonados en un certamen que cada vez va adquiriendo mayor prestigio. El jurado del premio estuvo integrado por Claudio Rodríguez, presidente; Juan Antonio Noales, secretario, y los vocales Rosario Hiriart, José Antonio Moreno Jurado, Jaime Siles y Juan Carlos Suñén. Tras la lectura del acta, ceremonia que tuvo lugar en el despacho del presidente de la Diputación en presencia de la vicepresidenta segunda de la Corporación, Petronila Guerrero, los miembros del jurado elogiaron unánimemente la obra de Angel García López, del que afirmaron que había evolucionado enormemente en su estilo. Del libro señalaron que resultaba muy difícil definir, destacando, no obstante, dos aspectos: la imaginación y la emoción. «Una imaginación viva que se combina con un sustrato emocio-

nante». Para el jurado, «Imitando a la nieve» es una «fabulación y una elegía sobre la muerte de una madre con una unidad de espacio continental, el nacional, y otro más amplio, el americano, con un vocabulario que utiliza el tango. Como experiencia y ejemplo de evolución es magnífico y sorprendente», resaltaron.

El poeta ganador, en declaraciones a este periódico, señaló al respecto: «Creo que no he cambiado tanto. Lo que ocurre es que hay una inclusión de elementos en el libro que no había utilizado hasta ahora en mi poesía, como, por ejemplo, el intercalar fragmentos de letras de tangos y algunos rasgos folklóricos e incluso sintácticos del habla rioplatense.» Para Angel García López su poemario sí puede considerarse una elegía, «porque todo lo que he escrito hasta ahora —dijo— tiene una cierta dosis de elegía y este libro también».

Lindsay Kemp: «En ningún sitio había tenido un recibimiento como en Sevilla»

Bilbao. Efe



Lindsay Kemp

El actor Lindsay Kemp recordó en Bilbao su reciente actuación en Sevilla y aseguró que «nunca había tenido un recibimiento tan caluroso por parte del público. Los aplausos me hicieron llorar».

El famoso mimo inglés escenifica aquí su último montaje, «Alice» (la del País de las Maravillas), que fue llevado a Sevilla desde Italia, donde se estrenó a finales de enero, y que ahora se representa en el Teatro Municipal Arriaga.

Kemp afirmó haberse «comido» el libro de Lewis Carroll para elaborar un espectáculo con influencias de diversos autores y al que acompaña su personal marchamo, hasta lograr prescindir del texto «sin perder la riqueza de la caracterización, el humor, la parodia y la paradoja metafísica», considera David Haughton, asistente de dirección.

La música es de Arturo Annecchino y Sergio Rendine, la escenografía de Silvia Johnsons —basada en dibujos de Tenniel— y la coreografía de Timothy Latta y Kevin Kling.

García se va de vuelta



Y con él, Luis Ocaña y un equipo de 22 personas a todo pedal. Para que ningún detalle de la vuelta ciclista pase de largo. Con coches de seguimiento. Motos que van como una moto. Y hasta un helicóptero, para estar a la altura de la competición. Todo muy bien montado, en un escenario móvil de 16 metros. Si su meta es estar bien informado, corra con ventaja. Con Antena 3. La radioescapada.

antena3
3
F. M. 101.5